



Origène et l'Écriture

La lecture attentive et contemplative d'un court passage de l'Écriture tient une grande place dans la tradition bénédictine. C'est ainsi que, dans la Communauté, beaucoup d'entre nous terminent leur temps de méditation. L'origine de ce mode de lecture remonte au début des premiers siècles du christianisme, quand les disciples de Jésus essayaient de comprendre qui il était et ce que signifiait son enseignement. Origène fut le premier à exprimer clairement la relation entre l'Écriture, l'expérience et la compréhension spirituelle.

Le Père Andrew Louth l'explique dans son chapitre sur Origène dans *Journey to the Heart**: « Tout ce qu'a écrit Origène, et il écrivit abondamment, concerne l'interprétation de l'Écriture sous forme de commentaires et de sermons. Ce fut le cœur de ses études et de sa théologie mystique et constitua en fait la base de son enseignement. Il écrivit probablement des commentaires sur tous les livres de la Bible, dont la plupart sont maintenant malheureusement perdus car une part de son enseignement fut considérée après lui comme 'hérétique'.

Parmi ce qui subsiste, son travail le plus important, le *Traité des principes*, contient une description précise de la manière de lire l'Écriture. Bien des biblistes modernes s'intéressent à l'analyse critique de chaque mot. Même si Origène le fit dans une certaine mesure, il souligna l'importance d'aller au-delà du premier niveau de lecture qui consistait à se concentrer uniquement sur le sens premier du texte. L'objectif réel de la lecture de l'Écriture, pour Origène, est de nous amener à une rencontre avec le Christ ; c'est essentiellement une expérience spirituelle. La voix que nous entendons dans les Écritures est celle du Christ qui nous parle, et la compréhension de l'Écriture est la voie de l'union avec Lui.

On peut donc lui attribuer la tradition de la *Lectio Divina*, la lecture lente et méditative des Écritures qui conduit en définitive à la substantifique moelle du texte. Origène exprime l'expérience de la découverte du sens spirituel et théologique de l'Écriture par une allégorie fréquente dans le langage mystique ; il parle d'un 'réveil soudain', d'"*inspiration*" et d'"*illumination*". La mystique d'Origène est très clairement centrée sur la Parole, et c'est dans l'Écriture que s'appréhende le Verbe éternel.

Pour Origène, le christianisme est l'accomplissement de l'Ancien Testament. Ce qu'on aperçoit de la vérité à travers Moïse et les prophètes a vraiment pris chair en Christ. L'Ancien Testament est l'histoire des relations entre Dieu et son peuple, mais le Christ est la vérité et la clé pour comprendre l'Écriture. Si nous écoutons attentivement l'Ancien Testament, nous y entendons l'Évangile du Christ : Origène parle, par exemple, de l'amour du Christ pour son Église dans l'introduction à son commentaire sur *Le Cantique des cantiques* : le Christ est l'époux amoureux à notre recherche. Mais le contexte liturgique n'est jamais loin car l'Écriture devait principalement être entendue dans l'Église et les travaux d'Origène sont composés de sermons. Au

4e siècle, Basile de Césarée et Grégoire de Nazianze firent une sélection des écrits d'Origène, la *Philocalie*. Vers le début (au chapitre 6), ils choisirent un passage dans lequel Origène suggère qu'écouter les Écritures, c'est un peu comme essayer d'écouter une symphonie ; vous ne serez pas en mesure de comprendre si vous n'avez pas compris les principes de l'harmonie. Comment apprenons-nous ces principes ? Par notre vie de chrétiens et par le témoignage de la foi. Ayant compris cela, nous pouvons entendre l'harmonie. »

* *Journey to the Heart - Christian Contemplation through the centuries – an Illustrated Guide* [Voyage au cœur – La contemplation chrétienne à travers les siècles - guide illustré], sous la direction de Kim Nataraja, Canterbury Press, Norwich, 2011, 352 p., Paperback, 2012.